



**Mensch und Sprache e.V.** – Bureau : Ameisenbergstr. 37, D - 70188 Stuttgart  
Tél. : +49 15110788306 / Courriel : siegmund.baldszun@mensch-und-sprache.de

Aux collèges de direction des écoles Waldorf et Rudolf Steiner en Europe proposant l'enseignement du français comme langue étrangère

Chères et chers collègues,

Nous avons le plaisir de vous inviter à la

## **37e Semaine française du 21 au 26 septembre 2025**

au Centre de Jeunesse à Baerenthal (Lorraine) – France

### **La force de l'image dans le cours de français de la 1<sup>ère</sup> à la 12<sup>e</sup> classe**

L'image et tout ce qui relève de l'image au sens le plus large du terme jouent un rôle essentiel dans la pédagogie Waldorf en général - et donc aussi dans l'enseignement des langues étrangères. Rudolf Steiner a toujours suggéré de tout traduire en image avant que la pensée cognitive ne s'empare des contenus. Il s'agit ici d'images linguistiques, musicales et gestuelles, telles que nous les trouvons dans les histoires, la littérature, la grammaire et les scènes de théâtre, mais aussi de supports conçus de manière artistique, d'images dessinées au tableau et dans les cahiers. Au collège et au lycée s'y ajoute de plus en plus l'éducation aux médias.

Dans le contexte, d'une part, de la fascination pour les images chez les jeunes, enfants et adolescents, et de la saturation de la culture par des mondes d'images artificielles d'autre part, le thème central de l'« image » nous place devant d'importants défis pédagogiques, méthodologiques et didactiques, y compris dans l'enseignement du français.

Quelle qualité esthétique doivent avoir les illustrations de mots de vocabulaire adaptées à l'âge des enfants dans le travail sur le lexique ? Comment créer par la parole des images intérieures vivantes lorsque nous racontons ? Comment amener les jeunes à découvrir les images profondes des textes et des poèmes ? Comment utiliser avec pédagogie les images des bandes dessinées, des romans graphiques, de la photographie et du cinéma dans l'enseignement secondaire ? Comment acquérir, en tant qu'enseignant.e, des critères pour évaluer les différentes qualités d'images, telles que par exemple, les archétypes, les représentations, les images de l'âme et les illustrations ?

Les ateliers se consacrent à la didactique et aux méthodes dans les petites, moyennes et grandes classes avec, toujours en lien, l'arrière-plan anthropologique. Cela permet de dégager de nouvelles approches authentiques pouvant être immédiatement mises en œuvre en cours.

Les cours artistiques, dans leur diversité, vont de l'épanouissement personnel à l'impulsion concrète et stimulante pour l'enseignement.

Cette année, les intervenants seront : Siegmund Baldszun (Stuttgart), Bertold Breig (Francfort), Alain Brun-Cosme (Berlin), Marc-Alexandre Cousquer (Colmar), Céline Démoulin (Lixheim), Gilberte Dietzel (Francfort), Fanny Kastell (Siegen), Peggy Pigerre (Rastatt) et Katja Rizzo-Wersich (Darmstadt).

Les coûts d'inscription à la formation 2025 vont de 665 € à 765 € (consulter le formulaire d'inscription pour les détails). En cas d'hébergement privé ou à l'hôtel, les frais de séminaire s'élèvent à 530 €, les frais d'hôtel/d'hébergement privé seront payés directement sur le lieu d'hébergement.

Se former permet d'assurer la qualité de l'enseignement et du développement personnel des collègues et a un impact sur l'ensemble du collège. Dans ce sens, nous vous demandons d'accorder aux professeur·e·s de français de votre école l'autorisation de participer à cette formation. Nous vous serions reconnaissants de distribuer ces formulaires aux enseignant.e.s concerné.e.s. Et veuillez nous faire part de votre décision définitive (ainsi que de l'accord de financement) le plus tôt possible, afin que notre équipe puisse procéder à l'organisation avec le centre de jeunesse.

Cordialement

Pour l'équipe organisatrice de l'association Mensch und Sprache e. V.

Gilberte Dietzel und Siegmund Baldszun